

A close-up, profile view of a woman's face, focusing on her eyes and nose. Overlaid on the right side of her nose is a detailed medical illustration of the nasal cavity. The illustration shows the internal structure of the nose, including the turbinates (colored blue and yellow) and the nasal septum (colored red and yellow). The woman has light brown hair, dark eyes, and is wearing red lipstick.

Alessio Redaelli
Frédéric Braccini

RHINO PLASTIE MÉDICALE

PRINCIPES DE BASE
ET PRATIQUE CLINIQUE



Officina Editoriale Oltrarno

RHINOPLASTIE MÉDICALE

PRINCIPES DE BASE ET PRATIQUE CLINIQUE
TROISIÈME ÉDITION RÉVISÉE ET MISE À JOUR

Copyright © 2025 - Officina Editoriale Oltrarno S.r.l. - Firenze

*Questo libro è protetto da copyright. Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta in qualsiasi forma o attraverso qualsiasi
Ce livre est protégé par un copyright. Aucune partie de ce livre ne peut être reproduite sous quelque forme que ce soit ou par
quelque moyen que ce soit, y compris la photocopie, ou utilisée par tout autre moyen. La Maison d'édition se réserve le droit de
prendre des mesures juridiques pour se protéger contre ceux qui ne respectent pas arbitrairement cette norme.*

*De plus, le rédacteur, les auteurs et l'éditeur ne sont pas responsables des erreurs ou omissions ou des conséquences de l'applica-
tion des informations contenues dans ce livre et ne garantissent pas, expressément ou implicitement, l'intégralité, l'exactitude ou
l'exhaustivité du contenu de la publication. L'application de ces informations reste la responsabilité professionnelle du médecin.*

L'Éditeur

Projet d'édition :

Davide Di Maggio
davide@oeofirenze.com

Customer management :

Andrea Ortolani
andrea@oeofirenze.com

Secrétaire de production :

Carlotta Cirri
carlotta@oeofirenze.com

Graphic Web page :

Roberta Dolce

Mise en page :

Paola Santin

Traductions de :

Joseph Denize

Photographies de cas cliniques de :

Alessio Redaelli e Frédéric Braccini

Dessin « Apparence subjective » par

Mateo Mornar

ISBN: 9791280318404

VIDÉO et
CONTENU SUPPLÉMENTAIRE



<https://oeofirenze.com/>

Officina Editoriale Oltrarno S.r.l. - Firenze
www.oeofirenze.com
info@oeofirenze.com
digital.oeofirenze.com



OEO est une maison d'édition à impact zéro
et tous ses livres sont imprimés à Florence sur
du papier FSC (Forest Stewardship Council).

Alessio REDAELLI · Frédéric BRACCINI

RHINOPLASTIE MÉDICALE

PRINCIPES DE BASE ET PRATIQUE CLINIQUE

TROISIÈME ÉDITION RÉVISÉE ET MISE À JOUR

Présentation de
Sebastian COTOFANA et Hugues CARTIER



Officina Editoriale Oltrarno

« Le médecin esthétique est un médecin délicat, incapable de mouvements brusques et de douleurs intenses, même sans anesthésie. L'habileté manuelle et les connaissances approfondies restent la clé du succès. »

Alessio Redaelli

« Regarder une chose et la voir sont deux actes très différents. On ne voit quelque chose que si l'on en voit la beauté. »

Oscar Wilde

PRÉSENTATION

Le nombre d'interventions esthétiques pratiquées dans le monde est en constante augmentation, tant dans le secteur chirurgical que dans celui de la chirurgie plastique non chirurgicale. Selon le rapport statistique annuel publié par l'International Society of Aesthetic Plastic Surgery (ISAPS, Statistics 2020), la rhinoplastie médicale a été classée parmi les cinq procédures chirurgicales esthétiques les plus fréquemment pratiquées en 2020. De plus, la rhinoplastie médicale est la seule procédure du TOP 5 qui a maintenu une croissance régulière et une augmentation des chiffres depuis 2014. Cette augmentation du nombre d'interventions pratiquées dans le monde ne reflète pas seulement une forte demande, mais aussi l'amélioration des connaissances et des compétences de la communauté des rhinoplasticiens. L'émergence des produits de comblement des tissus mous et la possibilité d'une procédure esthétique nasale peu invasive ont essentiellement ouvert l'accès à la « rhinomodulation », la « profiloplastie », la « sculpture nasale » ou à la « rhinoplastie liquide ». Malgré la gamme esthétique nettement plus restreinte des procédures de rhinoplastie non chirurgicale, les connaissances et les compétences requises sont considérables et ne doivent pas être sous-estimées. Les concepts de beauté, d'anatomie tridimensionnelle et de changements liés à l'âge doivent être pris en compte pour obtenir des résultats esthétiques optimaux et durables.

Dans cette troisième édition de leur excellent ouvrage, Rhinoplastie médicale, les docteurs Redaelli et Braccini ont résumé et développé les connaissances actuelles dans ce domaine. Au fil des pages, vous découvrirez un aspect nouveau et inconnu des traitements esthétiques du nez, chirurgicaux et non chirurgicaux. Les connaissances anatomiques les plus récentes, les réussites cliniques et les présentations guidées de chaque cas y sont décrites de manière exhaustive. Je félicite les auteurs pour leur succès et invite le public à profiter pleinement de l'expérience d'apprentissage qui l'attend à chaque page du présent livre.



Sebastian Cotofana MD, PhD

Professeur d'anatomie, responsable de la plate-forme de recherche translationnelle, directeur médical du Clinical Anatomy Laboratory, directeur médical du Body Donation Program Department of Clinical Anatomy, Mayo Clinic, Rochester, États-Unis.

PRÉSENTATION



« *Ce monument, quand le visite-t-on ?* »
Cyrano de Bergerac di Edmond Rostand

Cette troisième édition, magistralement réécrite sous la direction d'Alessio Redaelli et Frédéric Bracini, est assurément une performance. Tous les chemins du visage mènent au nez, ce carrefour visuel, si petit, si grand, si court, si long, si fin, si large... est l'objet de toutes les attentions.

Ce livre sur la rhinoplastie médicale sera une découverte ou plutôt une redécouverte. Merci à tous ceux qui y ont contribué, car sa lecture passionnante apporte des nouveautés et des précautions pour embellir ou respecter cette spécialité.

Respect.

Hugues Cartier

Centre médical Saint-Jean, 8
Square Saint-Jean, Arras, France
huguescartier@gmail.com

PRÉFACE À LA TROISIÈME ÉDITION RÉVISÉE

Chers amis et collègues, quelques années seulement se sont écoulées depuis la deuxième édition de notre manuel de rhinoplastie médicale. De nombreux détails ont changé et il est devenu nécessaire de publier cette troisième édition, car il y a eu des développements majeurs dans de nombreux contenus et cas cliniques. En voyageant souvent à travers le monde pour des cours et des congrès, il arrive que Fred et moi trouvions les éditions précédentes et, en les feuilletant, nous nous rendons immédiatement compte que de nombreux petits détails, ou parfois des détails importants, ont changé. Parfois, les détails ont changé au point qu'une technique devient immédiatement obsolète, voire dangereuse. Ainsi, les progrès dans l'étude de l'anatomie nous ont permis d'affiner les techniques, rendant les interventions beaucoup plus sûres ; l'étude de nouveaux dispositifs et de nouveaux matériaux nous a permis d'améliorer l'intégration des tissus, augmentant substantiellement la sécurité de nos implants ; enfin, une meilleure perception esthétique et une meilleure étude des règles esthétiques nous ont permis de minimiser les résultats esthétiques non naturels, nous donnant ainsi qu'à nos patients cette invisibilité qui fait d'un résultat quelque chose d'exceptionnel.

Nous avons pensé, comme c'est toujours le cas avec nos manuels, que privilégier la partie pratique est toujours le bon choix. C'est pourquoi nous continuons à utiliser des photographies simples pour faciliter la compréhension de nos concepts. Nous pensons également que de bonnes vidéos peuvent aider les étudiants à visualiser la façon de trouver correctement l'équilibre entre délicatesse et fermeté qui, comme j'aime à le rappeler, caractérise toujours les médecins et les chirurgiens esthétiques. Il ne s'agit pas de vidéos professionnelles – elles ont été réalisées par Fred, d'autres collègues et amis très chers, ou votre serviteur. Cependant, elles permettent de visualiser de nombreux passages, ce qui permet de mieux comprendre et expliquer les détails de ce livre. Nous espérons sincèrement que cette troisième édition sera encore plus intéressante que la deuxième, mais nous restons toujours ouverts aux nouveaux apports et aux nouvelles idées qui caractérisent notre merveilleuse spécialité.

Fred e Alessio

AUTEUR

Frédéric Braccini

DM, chirurgien ORL et plasticien du visage

Frédéric Braccini exerce à Nice, en France (« L'Artistique », Medical Healthcare, www.ca-medical.fr). Il est diplômé de la faculté de médecine de l'université de Marseille (interne principal, assistant des hôpitaux et médecin-chef de clinique). Il a enseigné l'anatomie à la faculté de l'université de Marseille. Chirurgien associé à l'Hôpital américain de Paris (2009-2011), il exerce en libéral à Nice depuis 2001. Président de la commission médicale d'établissement (FMC française) de la clinique Saint-François à Nice (2012-2021). Affilié au Conseil de l'Ordre des Médecins depuis 1998. Affilié au General Medical Council (UK) en 2014 et au Swiss Medical Council depuis 2015, il est un expert international en chirurgie et médecine esthétique et l'un des médecins ORL & SPF les plus connus (avec près de 35000 recherches Google en un mois - source Google Business janvier 2020). Il est titulaire de nombreux diplômes interuniversitaires d'enseignement du français (Paris, Nice, Lyon...). Nombreux cours privés en Europe. Donne de nombreuses conférences dans le monde entier (États-Unis : Harvard University Boston, New York ; Inde : New Delhi, UAE Dubai ; Afrique du Sud : Cape Town ; Afrique du Nord : Marrakech, Casablanca ; Europe : France, Monaco ; Italie : Bergame, Milan, Naples, Rome, Bologne ; Espagne : Barcelone, Sitges, Madrid ; Portugal : Lisbonne, Porto ; Pologne : Varsovie ; Russie : Moscou, Saint-Petersbourg ; Suisse : Genève ; Royaume-Uni : Coventry, Warwick).

Cofondateur et ancien président de la Société d'esthétique médicale et chirurgicale avancée (SAMCEP), secrétaire de la Société française de chirurgie plastique faciale (SFCPEF), il est également membre de l'Académie européenne de chirurgie plastique faciale et de la Société européenne de rhinoplastie. En 2014, il a rejoint l'American Society of Plastic Surgeons. Il a organisé de nombreux congrès et publié de nombreuses études scientifiques et ouvrages sur la chirurgie plastique faciale et la médecine esthétique. Il est l'un des pionniers mondiaux de la rhinoplastie médicale, avec la première publication et le premier ouvrage de référence dans ce domaine. Il est également le fondateur des concepts « less is more » et « the medical strobing » en médecine esthétique. Leader d'opinion pour plusieurs entreprises et comités scientifiques. Membre du conseil d'administration et de l'organisation scientifique des « Awards de l'esthétique médicale ». Il a été le cofondateur scientifique du congrès Face2face et le coordinateur scientifique actuel de l'Anti-aging Monaco World Congress, de l'Aesthetic Multispecialty Society, de la Face Aesthetics Masterclass, du cours de rhinoplastie de Nice, de l'ORL Corsica et de l'Esthétique Corsica.

Contacts personnels : frederic.braccini@gmail.com - www.braccini.net

Médias sociaux : [Docteur.Frederic.braccini](https://www.instagram.com/Docteur.Frederic.braccini) - [dr.frederic.braccini](https://www.facebook.com/dr.frederic.braccini)

Liste de livres : www.braccini.net/ouvrages/index.php

Liste des publications internationales : www.ncbi.nlm.nih.gov/m/pubmed/?term=Braccini



Alessio Redaelli

Chirurgien vasculaire et esthétique

Diplômé en médecine et en chirurgie à l'université de Milan en 1979 et spécialisé en chirurgie vasculaire à la même université en 1984 avec la plus haute distinction. Il a été l'un des pionniers de l'introduction de la médecine esthétique en Italie et en Europe à la fin des années 1980. Il est diplômé de l'école de médecine esthétique de l'université Agora de Milan. Il travaille en tant qu'indépendant dans les principaux hôpitaux privés de Milan et est consultant en chirurgie vasculaire et en médecine esthétique au Centro Medico Visconti di Modrone à Milan. Il a été intervenant, modérateur et président de plusieurs conférences italiennes et internationales sur la médecine esthétique et la phlébologie. Il a publié plusieurs articles scientifiques sur la phlébologie et la médecine esthétique. Il est le fondateur et le directeur scientifique de Medical Aesthetic, une société de formation médicale (www.medicalaesthetic.it). Il enseigne dans d'importantes écoles italiennes et étrangères de médecine esthétique et organise régulièrement des cours pour les médecins dans sa clinique de Milan. Auteur de nombreux livres à succès dans le domaine de la médecine esthétique et de la dentisterie, traduits dans de nombreuses langues.

www.docredaelli.com



COLLABORATEURS



Hugues Cartier

Centre médical Saint-Jean, 8 Square Saint-Jean, Arras, France

huguescartier@gmail.com

Hugues Cartier est le coordinateur scientifique mondial des congrès IMCAS. Dermato-logue, phlébologue et lasériste à la clinique Saint-Jean, Arras, France. Il est responsable du traitement des plaies dans le service de dermatologie de l'hôpital d'Arras. Le Dr Cartier est vice-président de la Société Française de Médecine Esthétique et ancien président du Groupe Laser de la Société Française de Dermatologie. Il est également coordinateur des cours de la Société Belge de Médecine Esthétique. Co-auteur de l'édition : Les lasers en dermatologie, 2017 ; Couperose & érythro-se ; rajeunissement, LED en dermatologie (Noë C.), chap. IPL/médecine cosmétique & chirurgie et dernière édition de dermatologie esthétique, 2020, Expert phase II, III/essai clinique pour fillers, toxine, laser et plaie.



Alberto Diaspro

Chirurgien maxillo-facial, chirurgien plasticien du visage, médecin esthétique.

Il est diplômé en médecine et spécialisé en chirurgie maxillo-faciale à l'Université de Turin. Il a obtenu le Master en Chirurgie Plastique et Esthétique du District Facial à l'Université de Tor Vergata à Rome, et le Master Universitaire International en Médecine Esthétique et Thérapie Esthétique à l'Université de Camerino, après avoir obtenu son diplôme en Médecine Esthétique à l'École Supérieure de Médecine. -Université de Médecine avec spécialisation en Esthétique S.M.I.E.M.-Agorà de Milan. Auteur et co-auteur d'articles et de textes scientifiques publiés dans des revues internationales. Membre de l'Académie Européenne de Chirurgie Plastique Faciale (E.A.F.P.S.), de l'Association Italienne de Chirurgie Plastique Esthétique (A.I.C.P.E.) et de l'Association Italienne de Chirurgie Esthéti-

que et Fonctionnelle du Visage (A.I.C.E.F.F.), il consacre son activité professionnelle à son studio Rigeneralab – Centre de Médecine Régénérative dont il est Directeur Médical et consultant en chirurgie maxillo-faciale.

COLLABORATEURS



Claude Levy

Chirurgien maxillo-facial, Chirurgien orthognathe, Médecin esthétique, Paris, France

Claude Levy est chirurgien maxillo-facial et exerce en cabinet privé à Paris. Il a été longtemps membre de l'Association américaine de chirurgie maxillo-faciale. Après avoir consacré la majeure partie de son activité à la chirurgie orthognathique pendant 20 ans, il a recentré sa pratique sur la chirurgie et la médecine esthétique du visage et du cou. Il participe régulièrement à des congrès internationaux et est KOL (Key Opinion Leader) pour Croma* en France et à l'international. Ses principaux domaines d'intérêt sont les suivants : les fils de suspension dans le traitement des effets du vieillissement facial, l'apport des fils de suspension dans la rhinoplastie médicale, et l'utilisation des fils de biorevitalisation en PDO.



Jérôme Paris

Consultant en chirurgie de la tête et du cou, chirurgie plastique faciale, ORL

Jérôme Paris est chirurgien plasticien de la tête et du cou – ORL et consultant en France. Depuis 2006, il est président du service Tête et Cou à l'Institut de Chirurgie ORL et Maxillo-faciale Clairval, à l'hôpital privé Clairval, et depuis 2008, directeur-consultant à l'Institut Euro-Méditerranéen de Chirurgie Esthétique et Plastique à Marseille. Depuis 2019, il est également chef du service CORE tête et cou à l'hôpital privé de Provence. Il a une pratique internationale et est consultant spécialisé à Londres, à The Medical Chambers Kensington. Il est inscrit au General Medical Council depuis 2013. Il est consultant spécialisé à Moscou depuis 2016. Il est expert en chirurgie de la tête et du cou et en chirurgie plastique du visage. Il est internationalement reconnu pour son expertise

dans la prise en charge des tumeurs de la glande parotide (technique mini-invasive de parotidectomie esthétique) et dirige l'Institut de chirurgie de la parotide en France.

COLLABORATEURS



Maria (Riekie) Smit

MBChB (UOFS). MSc Médecine sportive (Pret Adv Dip Aesth Med (FPD)) Pretoria, Afrique du Sud

Maria Smit a un cabinet privé à Pretoria, en Afrique du Sud, spécialisé dans le traitement de diverses pathologies esthétiques. Le docteur Smit est la fondatrice et l'ancienne présidente d'office de la Société de médecine esthétique et anti-âge d'Afrique du Sud et présidente du Congrès sud-africain de médecine esthétique. Elle est également responsable de l'élaboration des cours et coordinatrice académique du diplôme supérieur de médecine esthétique officiellement reconnu en Afrique du Sud à l'Institut d'enseignement supérieur FPD. Elle est également membre du corps enseignant de l'American Academy of Aesthetic Medicine, qui forme des médecins en Asie, en Afrique, en Europe et au Royaume-Uni. Elle est formatrice internationale et leader d'opinion sur des

sujets de médecine esthétique et auteur d'articles médicaux, de revues et de publications scientifiques. Son domaine d'expertise comprend le rajeunissement de la peau, les produits injectables pour le visage (neuromodulateurs et produits de comblement), le lifting par fil, les peelings chimiques, la mésothérapie, le PRP, le laser et les LED. Le Dr Smit est un conseiller d'orientation mondial pour diverses entreprises du secteur de l'esthétique médicale et de l'industrie pharmaceutique.



Kostantin Sulamandize

Chirurgien plasticien esthétique, reconstructeur et dermatovénérologue. PDG de Total Charm Clinic – Tbilissi, Géorgie

Diplômé de l'Académie Médicale I. M. Sechenov de Moscou en 2009, il a achevé en 2011 une résidence en chirurgie au Centre Clinique Académique B. V. Petrovskiy RAMS (Centre de Chirurgie de la Science Russe - RSSC). En 2012, il a finalisé un stage en dermatovénérologie à l'Université Russe de l'Amitié des Peuples (RUPF). Il est membre de la Société Internationale de Chirurgie Plastique Esthétique (ISAPS) et de l'Association Géorgienne de Chirurgie Plastique, Reconstructrice et Esthétique (GeoPRAS). Depuis 2009, il a réalisé plus de 8000 interventions de chirurgie plastique et esthétique, ainsi que plus de 5000 procédures d'injection. Co-auteur et copropriétaire des méthodes Aptos, il détient également la co-titularité de tous les brevets internationaux liés à Aptos.

COLLABORATEURS



Simon Rasteau

Chirurgie maxillo-faciale, chirurgie plastique faciale, stomatologie et chirurgie orale, Hospices Civils de Lyon, Hôpital Lyon-Sud – Université Claude-Bernard Lyon 1, 165 chemin du Grand-Revoynet, 69310 Pierre-Bénite, France

Simon Rasteau est chirurgien maxillo-facial à Lyon, en France. Il s'intéresse principalement à la profiloplastie ainsi qu'à la médecine et la chirurgie du vieillissement du visage.



Philippe Kestemont

Institut Universitaire de la Face et du Cou, Université de la Côte d'Azur, Hôpital Universitaire de Nice, 31 Avenue de Valombrose, 06100 Nice, France

Philippe Kestemont est chirurgien de la tête et du cou à Nice, en France. Ses nombreuses années d'expérience en médecine esthétique du visage et la chirurgie l'ont amené à participer à de nombreuses conférences, congrès et cours internationaux en tant qu'intervenant.



Cécile Winter

Clinique esthétique Saint-Georges, 2 Avenue de Rimiez, 06105 Nice, France

Cécile Winter est chirurgienne de la tête et du cou à Nice, en France. Elle pratique la médecine et la chirurgie esthétiques du visage depuis plus de 12 ans.



Luca Piovano

Chirurgien plasticien et médecin esthétique
Rome, Italie

Membre de l'Association médicale de Rome depuis 1988. Diplômé en Médecine et Chirurgie à la 1ère Université de Rome « La Sapienza » et spécialisé en Chirurgie Plastique à la 1ère Université de Rome « La Sapienza ». Déjà élève du Dr Flavio Saccomanno, pour une formation en chirurgie esthétique, il a ensuite perfectionné ses compétences en fréquentant les centres chirurgicaux les plus qualifiés au monde. À ce jour, il possède de multiples expériences en Italie et à l'étranger, en tant qu'enseignant dans des cours universitaires et des masters et en tant qu'intervenant dans de nombreuses conférences internationales, ainsi qu'auteur de nombreuses publications scientifiques.

CONTRIBUTION ARTISTIQUE

Mateo Mornar

www.mornar.com

Belle, pure, authentique.

Avec ces trois notes essentielles, Mateo Mornar compose un véritable hymne à la femme. Ce sculpteur de renommée mondiale est fasciné par son art et par le corps féminin pour lequel il éprouve un respect et un amour infinis, et dont il caresse les courbes avec beaucoup de tendresse. Ses femmes sont le plus souvent sinueuses et charnelles, lascives, parfois spirituelles ou pensive. Mornar rend hommage à toutes les femmes qu'il a aimées, désirées ou approchées. Cette source inépuisable d'inspiration pour l'art vient directement du cœur. Et le « cœur » est une autre constante pour ce sculpteur heureux qui se tient à l'écart des tendances. Il poursuit son chemin avec l'aide de collectionneurs éclairés du monde entier qui croient en lui et l'encouragent. Depuis quelques années, Mateo Mornar s'affirme comme un créateur dans l'espace, se lançant dans la création d'œuvres monumentales conçues dans l'espoir qu'elles deviennent des vecteurs de paix dans ce monde tourmenté. Et bientôt une Fondation, pour que Mateo Mornar puisse créer une école de sculpture afin d'encourager les jeunes à entrer dans l'art, comme on entre en religion – avec foi...

Certes, les sculptures Mornar ne sont pas de simples gestes décoratifs. L'achat d'une œuvre de Mornar est un investissement pour la vie, dans tous les sens du terme...



Le dessin Aspect subjectif a été créé par MORNAR exclusivement pour ce livre.

REMERCIEMENTS

Encore une fois, je remercie mes proches, mes collaborateurs, et surtout les jeunes collègues qui viennent à mon cours, me regardant avec curiosité et désireux d'apprendre les techniques et les secrets pour éviter les possibles désastres dramatiques de la rhinoplastie médicale. Je dois surtout remercier ceux qui me font reprendre mes études, qui m'encouragent à faire mieux, qui me demandent les secrets d'un art devenu médecine ! Combien d'élèves ont dépassé le maître ! Merci à tous !

Alessio Redaelli

Mes pensées vont immédiatement à tous ceux qui me soutiennent depuis si longtemps. Merci aux membres de ma famille pour le soutien qu'ils m'ont apporté pendant toutes ces années. À Toussaint, mon père et regretté médecin, qui a été continuellement une raison très importante pour mon accomplissement et mon succès. Je suis fier d'avoir gardé la flamme médicale que mon père m'a transmise. Tu me manques.

À ma mère Martine, un exemple incomparable de force et d'endurance.

À mon épouse Rosina, sans qui rien n'aurait pu arriver : toujours présente quand il le faut ! Tu m'as fait cadeau de ton amour. Merci pour ta compréhension et ta patience exceptionnelle pendant toutes ces années.

À Sébastien, mon fils, ma raison d'être ! Je t'ouvre la voie d'un avenir que j'espère merveilleux.

À Marie, ma fille, pour sa grande bonne humeur et sa joie de vivre quotidienne.

À Catherine ma sœur et Stéphane mon frère.

Aux membres de ma famille, Roger et Antoinette, Tony et Etienne (l'homme des extrêmes!) À la Corse, cette île merveilleuse, source permanente d'inspiration et de force.

« La valeur des choses et la valeur que l'homme leur donne. »

À mes amis médecins, qui sont passionnés par l'esthétique du visage :

Merci Dr. Jérôme Paris, brillant et hyperactif, pour ton amitié indéfectible et tes encouragements continus. Tu es devenu en plus de 10 ans l'un de mes plus solides soutiens. Ton amitié m'est très chère. Tu es un frère !

Merci au Dr Philippe Berros, passionné par la région orbitaire et plus particulièrement par la hyalurosculpture. Merci pour ta présence à mes côtés dans les moments de joie mais aussi de désespoir. Une amitié indéfectible.

Merci au Dr. Henry Sabatier, un ami d'enfance que j'ai eu le plaisir de retrouver pour construire de grands projets et consolider notre amitié.

Merci au Dr Jacques Lagier, grande personnalité de la chirurgie oculoplastique en France et en Europe. Vous m'avez accueilli à vos côtés à Nice en me faisant participer à des projets importants. Votre soutien dans les moments difficiles reste très important.

Merci au Dr Patrick Trevidic, chirurgien et anatomiste de renommée internationale. J'ai été très heureux de partager avec vous l'aventure FACE2f@ce

Merci au Dr Philippe Kestemont pour son expertise en anatomie et son soutien permanent au cours des dernières années.

Merci à mes solides compatriotes Isabelle Catoni, Henry Canale, Patrick Porta et Bertrand Joly.

Je remercie mes secrétaires et assistants qui supportent toutes mes humeurs. Je vous remercie pour votre aide dans la dernière phase : Magalie Murro, Marie-Ange Delepine, Deborah Kopff, Anne Marie Saurel, Evelyne Lejeune, Chrysis Borjon, Fanny Belin et Caroline Winstanley.

Je tiens également à remercier Didier Tabary et son équipe. Je suis très honoré de votre amitié. Merci à Alessio, mon co-auteur et ami, pour ton énergie et ta confiance dans ce beau projet. Nous avons été des « pionniers » dans le domaine médical de la rhinoplastie. Merci encore !

Frédéric Braccini

INDICE

PRÉSENTATION - par Sebastian Cotofana	5
PRÉSENTATION - par Hugues Cartier	6
PRÉFACE À LA TROISIÈME ÉDITION RÉVISÉE	7
AUTEUR	8
COLLABORATEURS	10
CONTRIBUTION ARTISTIQUE	14
REMERCIEMENTS	15
 CHAPITRE 1 - HISTOIRE DE LA RHINOPLASTIE	 23
HISTOIRE DE LA RHINOPLASTIE	25
 CHAPITRE 2 - LES BASES ANATOMIQUES	 29
ANATOMIE MÉDICALE ET CHIRURGICALE	31
INTRODUCTION	31
QUELQUES EXEMPLES PRATIQUES DE DIFFÉRENTES PROJECTIONS NASALES	32
LE SQUELETTE OSTÉOCARTILAGINEUX	33
MUSCLES DE LA PYRAMIDE NASALE	35
LA RACINE NASALE : LES MUSCLES PROCÉRUS ET CORRUGATEURS	36
Les muscles procérus, corrugateurs et abaisseurs des sourcils	36
Muscle élévateur de la lèvre et de l'aile du nez.....	37
MUSCLE NASAL	38
DILATATEUR DES NARINES	38
ABASSEUR DU SEPTUM NASAL (DEPRESSOR SEPTI NASI)	39
VASCULARISATION	41
FOCUS SUR LE RÉSEAU VASCULAIRE NASAL - par Sebastian Cotofana	42
INNERVATION	43
LA PEAU	45
DIFFÉRENCES ANATOMIQUES ENTRE LES PATIENTS CAUCASIENS ET LES PATIENTS ASIATIQUES D'EXTRÊME-ORIENT	46
 CHAPITRE 3 - ANATOMIE ÉCHOGRAPHIQUE DU NEZ	 49
<i>par Hugues Cartier</i>	
QUEL DISPOSITIF ?	51
TRANSDUCTEURS	51
RÉGLAGE	51
CHOIX DE LA ZONE FOCALE	51
ANGLE D'INCIDENCE	51
MANIPULATION DES TRANSDUCTEURS	51
AMÉLIORATION ACOUSTIQUE POSTÉRIEURE	52
ARTÉFACT DE RÉVERBÉRATION	52
MODULATION DE LA LUMINOSITÉ (MODE B).....	52
MODE EFFET DOPPLER.....	52
STRUCTURE ET TISSU CUTANÉ DU NEZ	53
SCHÉMA VASCULAIRE DU NEZ	53
POINT LE PLUS PROFOND DE L'ANGLE FRONTO-NASAL (SELLION)	54

JONCTION DE LA LIGNE MÉDIANE ENTRE L'OS NASAL ET LE CARTILAGE.....	54
POINTE DU NEZ.....	55
FILLERS POUR LE NEZ.....	55
PROCÉDURES D'INJECTION DE FILLER GUIDÉES PAR ULTRASON.....	56
CHAPITRE 4 - L'ÉTUDE DU PATIENT ET LA PHOTOGRAPHIE	57
INTRODUCTION.....	59
ÉTUDE GÉNÉRALE DU VISAGE.....	60
ÉTUDE DÉTAILLÉE DU NEZ	62
ÉTUDE DE PATIENTS D'ASIE EXTRÊME-ORIENTALE	65
PRINCIPAUX ANGLES NASAUX CHEZ LES PATIENTS EXTRÊME-ORIENTAUX	65
ANALYSE PHOTOGRAPHIQUE	66
PROJECTIONS DE BASE.....	66
CHAPITRE 5 - APPROCHE ARTISTIQUE DE LA RHINOPLASTIE	69
ANATOMIE ARTISTIQUE DU NEZ	71
BASE.....	74
PROFIL.....	74
PROJECTION ET FORME DE LA POINTE	75
EXEMPLES DE PROJECTIONS NASALES PARTICULIÈRES	77
APPROCHE ARTISTIQUE PRATIQUE	78
CHAPITRE 6 - TOXINE BOTULIQUE : COMMENT, QUAND, POURQUOI	81
INTRODUCTION.....	83
MATÉRIEL UTILISÉ.....	83
LES DIFFÉRENCES ENTRE LES DIFFÉRENTES TOXINES BOTULIQUES DISPONIBLES SUR LE MARCHÉ.....	84
Quantité de neurotoxine active dans les différents bont-a comme dans les unités approuvées :	84
PRÉPARATION DU MATÉRIEL.....	85
PRÉPARATION DE VISTABEX/VISTABEL/COSMETIC BOTOX/BOCOUTURE 50U.....	85
PRÉPARATION D'AZZALURE	86
INDICATIONS	87
ÉTUDE DES PATIENTS	87
PRÉPARATION DES PATIENTS.....	87
TRAITEMENT	87
PROTOCOLE COMPLET D'INJECTION DE TOXINE BOTULIQUE A.....	88
EFFETS SECONDAIRES DE L'UTILISATION DE LA TBA	90
CHAPITRE 7A - SCULPTURE DU NEZ AVEC DES PRODUITS DE COMPLEMENT	92
TRAITEMENT AVEC DES PRODUITS DE COMPLEMENT.....	93
TRAITEMENT À L'ACIDE HYALURONIQUE.....	94
PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DES PRODUITS DE COMPLEMENT.....	94
LA TECHNIQUE.....	96
INJECTION DE RACINE NASALE	97
INJECTION ET DÉFINITION DE LA POINTE DU NEZ	98
TRAITEMENT DE L'ÉPINE NASALE MAXILLAIRE POUR OUVRIR L'ANGLE NASOLABIAL	98
TRAITEMENT DE L'ARÊTE NASALE ET DE LA COLUMELLE À L'AIDE D'UNE CANULE ÉMOUSSÉE	99
CORRECTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE DES TROUBLES DE LA VALVE NASALE.....	101
LE PROTOCOLE DE TRAITEMENT	102
LIGNES DIRECTRICES POUR L'UTILISATION DE LA HYALURONIDASE APRÈS LES INJECTIONS D'ACIDE HYALURONIQUE	103

CHAPITRE 7 B - TRAITEMENT PAR FILLERS AVANCÉS 105

par Luca Piovano

ANATOMIE	107
TECHNIQUE D'INJECTION	108
CAS CLINIQUES	109

CHAPITRE 8A - RHINOPLASTIE MÉDICALE AVEC FILS DE TRACTION 113

par Alberto Diaspro, Konstantin Sulamanidze

INTRODUCTION.....	114
ANATOMIE APPLIQUÉE ET ÉVALUATION DU PATIENT.....	114
TECHNIQUE	114
CONCLUSIONS	117
BIBLIOGRAPHIE	118

CHAPITRE 8B - RHINOPLASTIE NON CHIRURGICALE AVEC FILS 119

par Maria Riekie Smit

CONSIDÉRATIONS RELATIVES À LA PROCÉDURE DE SOULÈVEMENT DU FIL DU NEZ	122
INDICATIONS.....	122
CONTRE-INDICATIONS.....	122
COMPLICATIONS OU DES EFFETS SECONDAIRES	122
ÉTAPES PRATIQUES DE LA PROCÉDURE NASALE AVEC FIL DE TRACTION	123
CAS CLINIQUES	125
CONCLUSIONS	128
BIBLIOGRAPHIE	128

CHAPITRE 8C - RHINOPLASTIE NON CHIRURGICALE AVEC FILS 129

par Claude Levy

TECHNIQUE	130
RÉSULTATS.....	132
COMPLICATIONS	132
LA DURÉE DU TRAITEMENT	132
INTERVENTIONS COMPLÉMENTAIRES.....	132
DISCUSSION	133
CONCLUSIONS	134
BIBLIOGRAPHIE	135

CHAPITRE 9 - INDICATIONS ET CAS CLINIQUES PRATIQUES CHEZ LES PATIENTS CAUCASIENS 137

INDICATIONS	138
LE VISAGE DOIT ÊTRE OBSERVÉ ET ÉVALUÉ GLOBALEMENT, EN TROIS DIMENSIONS	138
L'EFFET RAJEUNISSANT DE LA RHINOPLASTIE MÉDICALE.....	139
DIFFÉRENTES ZONES D'ABSORPTION DU PRODUIT INJECTÉ.....	139
INJECTION DE PRODUITS PRIMAIRES COMPLÉMENTAIRES POUR LA RHINOPLASTIE CHIRURGICALE	139
INDICATIONS ET CAS CLINIQUES PRATIQUES	139
PATIENTS EN PREMIÈRE INDICATION.....	139
Cas clinique.....	140
LES PATIENTS EN PHASE POST-CHIRURGICALE.....	164
Cas clinique.....	164

RHINOPLASTIE SECONDAIRE NON CHIRURGICALE.....	179
Gestion des tissus mous nasaux.....	179
Cas clinique 1 – rhinoplastie secondaire – tissus mous des narines	179
Cas clinique 2 – rhinoplastie secondaire – pointe et dos du nez	180

CHAPITRE 10 - CORRECTION DE L'ARÊTE NASALE CHEZ LES PATIENTS ASIATIQUES, AFRICAINS ET EXTRÊME-ORIENTAUX **183**

INTRODUCTION.....	184
TECHNIQUE DE SOULÈVEMENT DE L'ARÊTE DU NEZ	185
Exemple	185

CHAPITRE 11A - COMPLICATIONS ET CONTRE-INDICATIONS **193**

ZONES DANGEREUSES : LA RÉGION GLABELLAIRE, L'ARÊTE NASALE, LA RÉGION COLUMELLAIRE ET LA POINTE DU NEZ	195
LA RÉGION GLABELLAIRE.....	196
Exemple	197
IRRITATION DE L'ARÊTE NASALE	198
Exemple	198
ISCHÉMIE ET IRRITATION DE LA POINTE NASALE.....	198
Exemple	200
MIGRATION DE L'ACIDE HYALURONIQUE VERS D'AUTRES ZONES	201
UN CAS INTÉRESSANT D'ISCHÉMIE RETARDÉE DE LA POINTE NASALE	201
CONTRE-INDICATIONS POUR LES PRODUITS.....	203
CONTRE-INDICATIONS LIÉES À LA SITUATION CLINIQUE DU PATIENT	205
INTERACTION AVEC D'AUTRES MÉDICAMENTS ET AUTRES FORMES D'INTERACTION DE LA TBA	205
CONTRE-INDICATIONS RELATIVES	206

CHAPITRE 11B - COMPLICATIONS VASCULAIRES DANS LA RHINOPLASTIE NON CHIRURGICALE À L'ACIDE HYALURONIQUE **207**

par Simon Rasteau, Cécile Winter, Philippe Kestemont

INTRODUCTION.....	208
ANATOMIE VASCULAIRE DU NEZ	208
LA PHYSIOPATHOLOGIE DES COMPLICATIONS VASCULAIRES	209
DIAGNOSTIC CLINIQUE DES COMPLICATIONS VASCULAIRES	210
TRAITEMENT D'URGENCE DES COMPLICATIONS VASCULAIRES	211
NÉCROSE DE LA PEAU	211
SYMPTÔMES OPHTALMIQUES	212
MESURES PRÉVENTIVES.....	213
CONCLUSIONS	213
BIBLIOGRAPHIE	214

CONCLUSIONS **217**

