

**Alessio Redaelli
Frédéric Braccini**

LA RINO PLASTICA MEDICA

**PRINCIPI E
PRATICA CLINICA**



Officina Editoriale Oltrarno

LA RINOPLASTICA MEDICA

PRINCIPI E PRATICA CLINICA

TERZA EDIZIONE RIVISITATA E AGGIORNATA

Copyright © 2022 - Officina Editoriale Oltrarno S.r.l. - Firenze

Questo libro è protetto da copyright. Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta in qualsiasi forma o attraverso qualsiasi mezzo, compresa la fotocopiatura, o utilizzata attraverso qualsiasi altro mezzo di informazione. La Casa Editrice si riserva il diritto di promuovere, a sua tutela, azioni legali, verso coloro che arbitrariamente non si adeguano a tale norma. Inoltre, il redattore, gli autori e l'editore non sono responsabili degli errori o delle omissioni o di alcune conseguenze dall'applicazione delle informazioni in questo libro e non garantiscono, in maniera espressa o implicita, la totalità, l'esattezza e la completezza del contenuto della pubblicazione. L'applicazione di queste informazioni rimane responsabilità professionale del medico.

L'Editore

Progetto editoriale

Davide Di Maggio

Graphic Layout e Web page

Roberta Dolce

Customer management

Andrea Ortolani

andrea@oeofirenze.com

Traduzioni di:

Marinella Hall

Fotografie dei casi clinici di

Alessio Redaelli e Frédéric Braccini

Disegno "Aspetto soggettivo" di

Mateo Mornar

Segretaria di produzione

Carlotta Cirri

carlotta@oeofirenze.com

ISBN: 9791280318169

Officina Editoriale Oltrarno S.r.l. - Firenze

www.oeofirenze.com

info@oeofirenze.com

digital.oeofirenze.com

VIDEO
e CONTENUTI EXTRA



OEO è una casa editrice a impatto zero e tutti i suoi libri sono stampati a Firenze su carta FSC (Forest Stewardship Council).

Alessio Redaelli - Frédéric Braccini

LA RINOPLASTICA MEDICA

PRINCIPI E PRATICA CLINICA

TERZA EDIZIONE RIVISITATA E AGGIORNATA

Presentatione di
Sebastian Cotofana e Hugues Cartier



Officina Editoriale Oltrarno

Il medico estetico è un medico delicato, capace di evitare movimenti improvvisi e dolori intensi anche in assenza di anestesia. La manualità e la conoscenza approfondita rimangono la chiave del successo.

Alessio Redaelli

“Il guardare una cosa è ben diverso dal vederla. Non si vede una cosa finché non se ne vede la bellezza.”

Oscar Wilde

PRESENTAZIONE

Il numero di interventi estetici eseguiti in tutto il mondo è in costante aumento sia nel settore chirurgico che in quello estetico non chirurgico. Secondo il rapporto statistico annuale pubblicato dall'International Society of Aesthetic Plastic Surgery (ISAPS, statistica 2020), la rinoplastica medica è stata classificata tra le cinque procedure chirurgiche estetiche più frequentemente eseguite nel 2020. Inoltre, la rinoplastica medica è l'unica procedura TOP 5 che ha mantenuto la sua crescita costante e un aumento dei numeri dal 2014. Questo aumento delle procedure eseguite in tutto il mondo non solo riflette l'elevata domanda, ma si riflette anche sull'aumento delle conoscenze e delle competenze della comunità della rinoplastica. L'emergere di filler dei tessuti molli e la loro possibilità di una procedura di estetica nasale minimamente invasiva ha sostanzialmente aperto l'accessibilità per "rinomodulazione", "profiloplastica", "scultura nasale" o "rinoplastica liquida". Nonostante la gamma estetica significativamente più piccola delle procedure di rinoplastica non chirurgica, le conoscenze e le competenze necessarie sono sostanziali e non devono essere sottovalutate. I concetti di bellezza, anatomia tridimensionale e cambiamenti legati all'età devono essere presi in considerazione quando si mira a risultati estetici superiori e duraturi.

I dottori Redaelli e Braccini hanno riassunto e ampliato le attuali conoscenze in questo campo nella terza edizione del loro eccellente lavoro: *Rinoplastica Medica*. Leggendo pagina dopo pagina, si apriranno al pubblico le porte di un aspetto nuovo e sconosciuto dei trattamenti nasali estetici chirurgici e non chirurgici. Conoscenze anatomiche aggiornate, "perle" cliniche e presentazioni guidate di ogni singolo caso sono descritte in modo completo in questo libro. Mi congratulo con gli autori per il loro successo, ma mi congratulo anche con il pubblico per l'esperienza di apprendimento che attende ciascuno di loro in ogni pagina che segue.



Sebastian Cotofana MD, PhD

Professore associato di Anatomia,
Platform Leader Ricerca traslazionale,
Direttore Medico del Clinical Anatomy Laboratory,
Direttore medico del Body Donation Program Department
of Clinical Anatomy, Mayo Clinic, Rochester, USA

PRESENTAZIONE



“Il monumento, si potrà visitare?”

Cyrano de Bergerac di Edmond Rostand

Questa terza edizione, magistralmente riscritta sotto la direzione di Alessio Redaelli e Frédéric Braccini, è senza dubbio una notevole performance medico letteraria. Tutti i percorsi del viso conducono al naso, questo crocevia visivo, così piccolo, così grande, così corto, così lungo, così sottile, così largo... è oggetto di ogni attenzione.

Questo libro sulla rinoplastica medica porta il lettore a una scoperta o meglio una riscoperta della materia, grazie a tutti gli autori e i collaboratori che hanno reso affascinante la lettura con le novità e le indicazioni per migliorarla e rispettarla.

Hugues Cartier

Centre Medical Saint-Jean,
8 Square Saint-Jean Arras. France
huguescartier@gmail.com

PREFAZIONE ALLA TERZA EDIZIONE

Cari amici e colleghi, sono passati solo pochi anni dalla seconda edizione del nostro manuale di rinoplastica medica. Ci sono stati grandi sviluppi ed è diventato necessario pubblicare questa terza edizione con nuovi casi clinici e contenuti aggiornati. Viaggiando spesso per il mondo per corsi e congressi, è capitato che io e Fred trovassimo la precedente edizione e sfogliandola ci rendessimo subito conto di quanti piccoli, o a volte sostanziali, dettagli siano cambiati, tali da rendere la tecnica obsoleta se non pericolosa. Il progresso nello studio dell'anatomia ci ha permesso di affinare tali tecniche e rendere le procedure molto più sicure. Inoltre, lo studio di nuovi dispositivi e materiali ci ha consentito di migliorare l'integrazione nei tessuti, aumentando sostanzialmente la sicurezza dei nostri impianti; infine, la migliore percezione estetica e il miglior studio delle regole estetiche ci hanno permesso di minimizzare i risultati innaturali, ottenendo quell'invisibilità che rende i risultati qualcosa di eccezionale.

Come sempre accade nei nostri manuali, abbiamo pensato che privilegiare la parte pratica "step by step" fosse la scelta giusta. Pertanto, per rendere i nostri concetti meglio comprensibili al lettore sia novizio che esperto della materia, abbiamo arricchito il volume di numerose fotografie e video (visualizzabili attraverso il QR code). Crediamo di aver realizzato un lavoro completo e utile, in linea con i tempi, ma rimaniamo sempre aperti a nuovi input e idee per future edizioni.

Fred e Alessio

AUTORE

Frédéric Braccini

MD, ENT & Chirurgo Plastico Facciale

Esercita la sua attività a Nizza, in Francia ("L'Artistique", Medical Healthcare, www.ca-medical.fr). Si è laureato presso la Facoltà di Medicina dell'Università di Marsiglia (Interno senior, assistente ospedaliero e primario clinico). È stato insegnante di anatomia presso la facoltà dell'Università di Marsiglia. Chirurgo associato all'American Hospital di Parigi (2009-2011), svolge attività privata a Nizza dal 2001. Presidente della Commissione dell'istituzione medica (ECM francese) della clinica Saint-François di Nizza (2012-2021). Affiliato al Consiglio medico francese dal 1998. Affiliato al Consiglio medico generale (Regno Unito) nel 2014 e al Consiglio medico svizzero dal 2015, è un esperto internazionale in chirurgia e medicina estetica e uno dei più noti medici ENT & FPS (con quasi 35000 ricerche su Google in un mese - fonte Google Business gennaio 2020). Ha conseguito numerosi diplomi di insegnamento interuniversitario in Europa e tiene numerose conferenze in tutto il mondo.

Co-Fondatore ed ex-Presidente della Advanced Medical and Surgical Aesthetic Society (SAMCEP), Segretario della Società Francese di Chirurgia Plastica Facciale (SFCPEF); è anche membro dell'Accademia Europea di Chirurgia Plastica Facciale e della Società di Rinoplastica Europea. Nel 2014 è entrato a far parte dell'American Society of Plastic Surgeons. Ha organizzato numerosi congressi e pubblicato molti studi scientifici e libri sulla chirurgia plastica facciale e la medicina estetica. È uno dei pionieri al mondo per la rinoplastica medica, con la prima pubblicazione e il libro di riferimento in questo campo. È primo sostenitore dei concetti "less is more" e "medical strobing" in medicina estetica. Key opinion leader per diverse aziende e comitati scientifici. Membro del consiglio di amministrazione principale e dell'organizzazione scientifica per gli "Awards de l'esthétique médicale". È stato il co-fondatore scientifico del congresso "FACE2f@ce" e l'attuale coordinatore scientifico per l'Anti-aging Monaco World Congress, l'Aesthetic Multispecialty Society, la Face Aesthetics Masterclass, il Nice Rhinoplasty course, ORL Corsica e Esthetique Corsica.

Contatti personali: frederic.braccini@gmail.com - www.braccini.net

Social media: [Docteur.Frederic.braccini](https://www.facebook.com/Docteur.Frederic.braccini) - [dr.frederic.braccini](https://www.instagram.com/dr.frederic.braccini)

Elenco dei libri: www.braccini.net/ouvrages/index.php

Elenco delle pubblicazioni internazionali: www.ncbi.nlm.nih.gov/m/pubmed/?term=Braccini



Alessio Redaelli

Chirurgo vascolare e medico estetico

Laureato in Medicina e Chirurgia presso L'Università di Milano nel 1979 e specializzato in Chirurgia vascolare presso la medesima Università nel 1984 con il massimo dei voti e lode. È stato pioniere nell'introduzione della Medicina Estetica in Italia e in Europa alla fine degli anni '80. Ha conseguito il diploma presso la scuola di medicina estetica Post Università "Agorà" di Milano. Lavora come libero professionista presso i maggiori ospedali privati di Milano, ed è consulente di chirurgia vascolare e medicina estetica presso il Centro Medico Visconti di Modrone di Milano. È stato relatore, moderatore e presidente in diversi convegni italiani e internazionali riguardanti la medicina estetica e la flebologia. Ha pubblicato diversi articoli scientifici riguardanti la flebologia e la medicina estetica. È fondatore e direttore scientifico di "Medical Aesthetic", una società di formazione medica (www.medicalaesthetic.it). Insegna in alcune importanti scuole italiane e straniere di medicina estetica e organizza regolarmente corsi per medici nella sua clinica di Milano. Autore di molti libri bestseller nel campo della medicina estetica e dell'odontoiatria tradotti in molte lingue.

www.docredaelli.com



COLLABORATORI



Hugues Cartier

Centre Medical Saint-Jean, 8 Square Saint-Jean Arras. Francia

huguescartier@gmail.com

È il coordinatore scientifico globale per i congressi IMCAS. Dermatologo, flebologo e laserista presso la Clinica Saint-Jean, Arras, Francia. È a capo della cura delle ferite nel reparto di dermatologia dell'ospedale di Arras. Il Dr. Cartier è vicepresidente della Société Française de Médecine Esthétique ed ex presidente del Groupe Laser de la Société Française de Dermatologie. È anche coordinatore dei corsi della Société Belge de Médecine Esthétique. Co-autore dell'edizione: *Les lasers en dermatologie 2017; Couperose & erythroze; rejuvenation, LED en dermatologie* (Noe C.), *chapt IPL/cosmetic medicine & surgery and last edition of dermatologie esthétique 2020.*



Alberto Diaspro

Chirurgo Maxillo-Facciale, Chirurgo Plastico Facciale, Medico Estetico

Ha conseguito laurea in Medicina e specializzazione in Chirurgia Maxillo-facciale presso l'Università di Torino. Ha ottenuto il Master di Chirurgia Plastica ed Estetica del distretto facciale presso l'Università di Tor Vergata a Roma, ed il Master Universitario Internazionale di Medicina Estetica e Terapia Estetica presso l'Università di Camerino, dopo essersi diplomato in Medicina Estetica presso la Scuola post-universitaria di Medicina ad Indirizzo Estetico S.M.I.E.M.-Agorà di Milano. Autore e co-autore di articoli e testi scientifici pubblicati su riviste internazionali. Socio della European Academy of Facial Plastic Surgery (E.A.F.P.S.), dell'Associazione Italiana Chirurgia Plastica Estetica (A.I.C.P.E.) e dell'Associazione Italiana di Chirurgia Estetica e Funzionale della Faccia

(A.I.C.E.F.F.), dedica la sua attività professionale presso il suo studio Rigeneralab – Centro di Medicina Rigenerativa di cui è Direttore Sanitario, e come consulente chirurgo maxillo-facciale.

COLLABORATORI



Claude Levy

Chirurgo Maxillo-Facciale,
Chirurgo Ortognatico, Medico Estetico
Parigi, Francia

È chirurgo maxillo-facciale in uno studio privato a Parigi. È stato a lungo membro dell'American Association of Maxillofacial Surgery. Dopo aver dedicato la maggior parte della sua attività alla chirurgia ortognatica per 20 anni, ha concentrato la sua pratica sulla chirurgia e la medicina estetica del viso e del collo. Partecipa regolarmente a congressi internazionali ed è KOL per Croma Pharma in Francia e a livello internazionale. I suoi principali argomenti di interesse sono: fili di sospensione nel trattamento degli effetti dell'invecchiamento del viso; il contributo dei fili di sospensione nella rinoplastica medica; l'utilizzo di fili di biorivitalizzazione in PDO.



Jerome Paris

Consulente in Chirurgia della Testa e del Collo,
Chirurgia Plastica Facciale, ORL

È chirurgo plastico facciale della testa e del collo – ORL e consulente in Francia. Dal 2006 è presidente del dipartimento Testa e Collo presso l'Institut de Chirurgie ORL et Maxilla-faciale Clairval, presso l'ospedale privato Clairval e dal 2008 direttore-consulente presso l'Istituto Euro-Mediterraneo di Chirurgia Estetica e Plastica a Marsiglia. Dal 2019 è anche a capo del servizio CORE Testa e Collo all'Hôpital Privé de Provence. Ha una pratica internazionale ed è consulente specializzato a Londra, presso The Medical Chambers Kensington. È registrato presso il General Medical Council dal 2013. Dal 2016 è consulente specializzato a Mosca. È esperto in chirurgia della testa e del collo e chirurgia plastica facciale. È rinomato a livello internazionale per la sua esperienza nella gestione dei tumori della ghiandola parotidea (tecnica mini-invasiva di parotidectomia estetica) e dirige l'Istituto per la chirurgia parotidea in Francia.

stione dei tumori della ghiandola parotidea (tecnica mini-invasiva di parotidectomia estetica) e dirige l'Istituto per la chirurgia parotidea in Francia.

COLLABORATORI



Maria Riekie Smit

MBChB (UOFS). MSc Medicina dello Sport
(Pret Adv Dip Aesth Med (FPD))
Pretoria, Sud Africa

Ha uno studio privato a Pretoria, in Sud Africa, specializzato nel trattamento di varie condizioni mediche estetiche. La Dott.ssa Smit è fondatrice ed ex presidente d'ufficio della Società di Medicina Estetica e Anti-Invecchiamento del Sud Africa e presidente del Congresso di Medicina Estetica del Sud Africa. È inoltre la sviluppatrice del corso e coordinatrice accademica per il Diploma Avanzato in Medicina Estetica ufficialmente riconosciuto in Sud Africa presso l'istituto di istruzione superiore FPD. È anche membro della facoltà dell'Accademia Americana di Medicina Estetica che forma medici in Asia, Africa, Europa e Regno Unito. È formatrice internazionale e key opinion leader su argomenti di medicina estetica e autrice di

articoli medici, riviste e pubblicazioni scientifiche. Il suo campo di competenza comprende ringiovanimento cutaneo, iniettabili facciali (neuromodulatori e filler), sollevamento di fili, peeling chimici, mesoterapia, PRP, Laser e LED. La Dott.ssa è una KOL globale per varie compagnie nell'industria medico-estetica e farmaceutica.



Kostantin Sulamandize

Chirurgo plastico estetico ricostruttivo dermatovenereologo.
CEO Total Charm Clinic – Tbilisi – Georgia

Si è laureato presso l'Accademia Medica I. M. Sechenov di Mosca nel 2009. Nel 2011 si è laureato al B. V. Petrovskiy RAMS accademico clinico RSSC (The Russian Science Surgical Centre) in "Chirurgia". Nel 2012 si è laureato RUPF (The Russian University of Peoples Friendship) in "Dermatovenereologia". Membro della International Society of Aesthetic Plastic Surgery (ISAPS). Membro di Chirurgia Plastica, Ricostruttiva ed Estetica della Georgia (GeoPRAS). Dal 2009 ha eseguito più di 8000 interventi di plastica ed estetica e più di 5000 procedure di iniezione. È co-autore, proprietario dei metodi Aptos e della società, co-titolare di tutti i brevetti internazionali Aptos.

COLLABORATORI

Simon Rasteau



Simon Rasteau

Chirurgia maxillo-facciale, Chirurgia plastica facciale, Stomatologia e chirurgia orale, Hospices Civils de Lyon, Lyon-Sud Hospital – Claude-Bernard Lyon 1 University, 165 chemin du Grand-Revoyet, 69310 Pierre-Bénite, Francia

È un chirurgo maxillo-facciale a Lione, in Francia. I suoi interessi principali sono nel campo della profiloplastica e della medicina e chirurgia dell'invecchiamento facciale.

Philippe Kestemont



Philippe Kestemont

Istituto universitario del Viso e del Collo, Università della Costa Azzurra, Ospedale Universitario di Nizza, 31 Avenue de Valombrose, 06100 Nizza, Francia

È un chirurgo della Testa e del Collo a Nizza, in Francia.

La sua pluriennale esperienza in medicina estetica facciale e chirurgia lo hanno portato a partecipare a numerosi convegni, congressi e corsi internazionali come relatore.

Cécile Winter



Cécile Winter

Saint George Aesthetic Clinic, 2 Avenue de Rimiez, 06105 Nizza, Francia

È un chirurgo della Testa e del Collo a Nizza, in Francia. Si occupa di medicina estetica facciale e chirurgia da più di 12 anni.



Luca Piovano

Chirurgo plastico e medico estetico. Roma, Italia.

Iscritto dal 1988 all'Ordine dei Medici di Roma. Laureato in Medicina e Chirurgia presso la I° Università di Roma La Sapienza e specializzato in Chirurgia Plastica presso la I° Università di Roma "La Sapienza". Già allievo del Dott. Flavio Saccomanno, per la formazione in chirurgia estetica, si è poi perfezionato frequentando i centri chirurgici più qualificati nel mondo. Vanta, ad oggi, molteplici esperienze in Italia e all'estero, come docente a corsi e master universitari e relatore a numerosi congressi internazionali, ed è autore di numerose pubblicazioni scientifiche.

CONTRIBUTO ARTISTICO

Mateo Mornar

www.mornar.com

Bello, puro, genuino.

Con queste tre note essenziali Mateo Mornar compone un vero inno alla donna. Questo scultore conosciuto in tutto il mondo è affascinato dalla sua arte e dal corpo femminile per il quale sente rispetto e amore infiniti, e le cui curve accarezza con grande tenerezza. Le sue donne sono solitamente sinuose e carnali, lascive, a volte spiritose o pensierose. Mornar rende omaggio a tutte le donne che ha amato, desiderato o avvicinato. Questa inesauribile fonte di ispirazione per l'arte arriva direttamente dal cuore. E il "cuore" è un'altra costante per questo scultore appagato che si tiene alla larga dalle mode. Insegue la sua strada con l'aiuto di collezionisti illuminati di tutto il mondo che credono in lui e lo incoraggiano. Ormai da diversi anni, Mateo Mornar si afferma come un creatore nello spazio, lanciandosi nella realizzazione di opere monumentali disegnate nella speranza che diventino vettori di pace in questo mondo tormentato. E presto ci sarà una Fondazione, di modo che Mateo Mornar possa stabilire una scuola di scultura per incoraggiare i giovani ad entrare nell'arte, come si entra nella religione – con la fede... Le sculture di Mornar non sono semplici gesti decorativi, comprare un Mornar è un investimento per la vita.



Il disegno "Aspetto soggettivo" è stato realizzato da MORNAR esclusivamente per questo progetto.

RINGRAZIAMENTI

Ringrazio ancora una volta i miei cari, i miei collaboratori, e soprattutto i giovani colleghi che vengono al mio corso, guardandomi incuriositi e desiderosi di apprendere le tecniche e i segreti per evitare i possibili drammatici disastri della rinoplastica medica. Devo ringraziare soprattutto chi mi fa studiare di nuovo, chi mi incoraggia a fare meglio, chi mi chiede i segreti di un'arte che ormai è diventata medicina! Quanti studenti hanno superato il maestro! Grazie a tutti voi!

Alessio Redaelli

Il mio pensiero va immediatamente a tutti coloro che mi hanno sostenuto da tanto tempo. Grazie alla mia famiglia per il sostegno che mi ha dato in tutti questi anni. A Toussaint, mio padre e medico rimpianto, che è stato continuamente una importantissima ragione di affermazione. Sono fiero di aver mantenuto la "fiamma medica" che mi aveva trasmesso mio padre. Mi manchi.

A mia madre Martine, incomparabile esempio di forze e resistenza.

A mia moglie Rosina, senza la quale nulla sarebbe potuto succedere: sempre presente al bisogno! Mi hai dato il dono del tuo amore. Grazie della tua comprensione e della pazienza eccezionale durante tutti questi anni. A Sébastien, mio figlio, la mia ragione di tutto! Ti apro la strada per un avvenire che mi auguro essere meraviglioso. A Marie, mia figlia, per il grande buonumore e la quotidiana gioia di vivere.

A Catherine mia sorella e Stéphane mio fratello.

Ai miei familiari, Roger et Antoinette, Tony et Etienne (l'uomo dell'estremo!).

Alla Corsica, questa meravigliosa isola fonte permanente di ispirazione e forza.

"u valore di e cose e quellu che omu li da"

Ai miei amici medici, appassionati di estetica del viso:

- grazie Dr. Jérôme Paris, brillante e iperattivo, per la tua amicizia infallibile e il tuo incoraggiamento continuo. Sei diventato in più di 10 anni uno dei miei più solidi supporti. La tua amicizia mi è molto cara. Sei un fratello!

- grazie Dr. Philippe Berros, appassionato della regione orbitale e particolarmente della ialuroscultura. Grazie per la tua presenza nei momenti di gioia ma anche di sconforto. Un'amicizia immutabile.

- grazie Dr. Henry Sabatier, amico di infanzia che ho ritrovato con grandissimo piacere per costruire grandi progetti e consolidare la nostra amicizia.

- grazie Dr. Jacques Lagier, grande personalità della chirurgia oculoplastica in Francia e in Europa. Mi hai accolto al tuo fianco a Nizza facendomi partecipare a grandi progetti. Il tuo sostegno nei momenti difficili resta importantissimo.

- grazie Dr. Patrick Trevidic, chirurgo e anatomista di fama internazionale. Sono stato molto felice di condividere con te l'avventura "FACE2face"

- grazie Dr. Philippe Kestemont per la tua esperienza in anatomia e il tuo supporto permanente negli ultimi anni.

- grazie ai miei solidi compatrioti Isabelle Catoni, Henry Canale, Patrick Porta e Bertrand Joly.

Ringrazio le mie segretarie e assistenti che stanno sopportando tutti i miei stati d'animo. Grazie per il vostro aiuto nel momento finale: Magalie Murro, Marie-Ange Delepine, Deborah Kopff, Anne Marie Saurel, Evelyne Lejeune, Chrysis Borjon e Fanny Belin e Caroline Winstanley.

Ringrazio anche Didier Tabary ed il suo team. Sono molto onorato della vostra amicizia. Grazie ad Alessio, mio co-autore e mio amico, per la tua energia e fiducia in questo bellissimo progetto. Noi "siamo stati" i «pionieri» in questo campo medico di rinoplastica. Grazie ancora!

Frédéric Braccini

INDICE

PRESENTAZIONE - di Sebastian Cotofana.....	5
PRESENTAZIONE - di Hugues Cartier.....	6
PREFAZIONE ALLA TERZA EDIZIONE	7
AUTORI	8
COLLABORATORI	10
CONTRIBUTO ARTISTICO	14
RINGRAZIAMENTI	15
CAPITOLO 1 - STORIA DELLA RINOPLASTICA	23
STORIA DELLA RINOPLASTICA.....	25
CAPITOLO 2 - LA BASE ANATOMICA	29
ANATOMIA MEDICO-CHIRURGICA	31
INTRODUZIONE	31
ALCUNI ESEMPI PRATICI DI DIVERSA PROIEZIONE NASALE.....	32
LO SCHELETRO OSTEOCARTILAGINEO	33
MUSCOLI DELLA PIRAMIDE NASALE	35
LA RADICE NASALE: PROCERO E MUSCOLI CORRUGATORI	36
Muscolo procero, corrugatori e depressori delle sopracciglia	36
Muscolo elevatore del labbro e dell'ala del naso.....	37
MUSCOLO NASALE	38
DILATATORE DELLE NARICI	38
DEPRESSORE DEL SETTO NASALE (DEPRESSOR SEPTI NASI)	39
LA VASCOLARIZZAZIONE	41
FOCUS SUL NETWORK VASCOLARE NASALE - di Sebastian Cotofana	42
INNERVAZIONE	43
LA PELLE	45
DIFFERENZE ANATOMICHE TRA PAZIENTI CAUCASICI E DELL'ESTREMO ORIENTE ASIATICO.....	46
CAPITOLO 3 - ANATOMIA ECOGRAFICA DEL NASO	49
di Hugues Cartier	
QUALE DISPOSITIVO?	51
TRASDUTTORI	51
REGOLAZIONE	51
SCELTA DELLA ZONA FOCALE.....	51
ANGOLO D'INCIDENZA	51
MANIPOLAZIONE DEI TRASDUTTORI	51
MIGLIORAMENTO ACUSTICO POSTERIORE	52
ARTEFATTO DA RIVERBERO	52
MODULAZIONE DI LUMINOSITÀ (MODALITÀ B)	52
MODALITÀ EFFETTO DOPPLER	52
STRUTTURA E TESSUTO CUTANEO DEL NASO	53
PATTERN VASCOLARE DEL NASO.....	53
PUNTO PIÙ PROFONDO DELL'ANGOLO FRONTO NASALE (SELLION).....	54
GIUNZIONE DELLA LINEA MEDIANA TRA L'OSSO NASALE E LA CARTILAGINE.....	54

PUNTA DEL NASO	55
FILLER PER IL NASO	55
PROCEDURE DI INIEZIONE DEL FILLER GUIDATE DALL'ULTRASOUND	56
CAPITOLO 4 - LO STUDIO DEL PAZIENTE E LA FOTOGRAFIA	57
INTRODUZIONE.....	59
STUDIO GENERALE DEL VOLTO.....	60
STUDIO DETTAGLIATO DEL NASO	62
STUDIO DI PAZIENTI DELL'ESTREMO ORIENTE ASIATICO	65
PRINCIPALI ANGOLI NASALI NEI PAZIENTI DELL'ESTREMO ORIENTE ASIATICO	65
ANALISI FOTOGRAFICA	66
PROIEZIONI DI BASE	66
CAPITOLO 5 - APPROCCIO ARTISTICO DELLA RINOPLASTICA	69
ANATOMIA ARTISTICA DEL NASO	71
BASE.....	74
PROFILO	74
PROIEZIONE E FORMA DELLA PUNTA.....	75
ESEMPI DI PROIEZIONI NASALI PARTICOLARI.....	77
APPROCCIO ARTISTICO PRATICO	78
CAPITOLO 6 - TOSSINA BOTULINICA: COME, QUANDO, PERCHÈ	81
INTRODUZIONE.....	83
MATERIALE USATO	83
DIFFERENZE TRA LE DIVERSE TOSSINE BOTULINICHE SUL MERCATO	84
Quantità effettiva di neurotossina attiva iniettata	84
PREPARAZIONE DEL MATERIALE	85
PREPARAZIONE DI VISTABEX/VISTABEL/COSMETIC BOTOX/BOCOUTURE 50U	85
PREPARAZIONE DI AZZALURE	86
INDICAZIONI.....	87
STUDIO DEI PAZIENTI	87
PREPARAZIONE DEI PAZIENTI.....	87
TRATTAMENTO	87
PROTOCOLLO COMPLETO DI INIEZIONI CON TBA.....	88
EFFETTI COLLATERALI DELL'USO DELLA TBA.....	90
CAPITOLO 7A - SCULTURA NASALE CON FILLER	92
TRATTAMENTO MEDIANTE FILLER	93
TRATTAMENTO CON ACIDO IALURONICO	94
CARATTERISTICHE PRINCIPALI DEI FILLER.....	94
TECNICA.....	96
INIEZIONE DELLA RADICE NASALE	97
INIEZIONE E DEFINIZIONE DELLA PUNTA DEL NASO	98
TRATTAMENTO DELLA SPINA NASALE MASCELLARE PER APRIRE L'ANGOLO NASOLABIALE	98
TRATTAMENTO DI PONTE NASALE E COLUMELLA CON UNA CANNULA SMUSSA	99
CORREZIONE ESTETICA E FUNZIONALE DEI DISTURBI DELLA VALVOLA NASALE	101
PROTOCOLLO DI TRATTAMENTO.....	102
LINEE GUIDA PER L'USO DI IALURONIDASI DOPO INIEZIONI DI ACIDO IALURONICO	103

CAPITOLO 7B - TRATTAMENTO CON FILLER AVANZATI 105

di Luca Piovano

ANATOMIA.....	107
TECNICA DI INIEZIONE.....	108
CASI CLINICI	109

CAPITOLO 8A - RINOPLASTICA MEDICA CON FILI DI TRAZIONE 113

di Alberto Diaspro, Konstantin Sulamanidze

INTRODUZIONE.....	114
ANATOMIA APPLICATA E VALUTAZIONE DEL PAZIENTE.....	114
TECNICA.....	114
CONCLUSIONI	117
BIBLIOGRAFIA.....	118

CAPITOLO 8B - RINOPLASTICA NON CHIRURGICA CON FILI 119

di Maria Riekie Smit

CONSIDERAZIONI PER LA PROCEDURA DI SOLLEVAMENTO DEL FILO DEL NASO	122
INDICAZIONI.....	122
CONTROINDICAZIONI	122
COMPLICANZE O EFFETTI COLLATERALI:	122
PASSAGGI PRATICI PER LA PROCEDURA NASALE TRAMITE FILO DI TRAZIONE	123
CASI CLINICI	125
CONCLUSIONI	128
BIBLIOGRAFIA.....	128

CAPITOLO 8C - RINOPLASTICA NON CHIRURGICA CON FILI 129

di Claude Levy

TECNICA.....	130
RISULTATI	132
COMPLICAZIONI	132
DURATA DEL TRATTAMENTO.....	132
INTERVENTI COMPLEMENTARI	132
DISCUSSIONE	133
CONCLUSIONI	134
BIBLIOGRAFIA.....	135

CAPITOLO 9 - INDICAZIONI E CASI CLINICI PRATICI IN PAZIENTI CAUCASICI 137

INDICAZIONI.....	138
IL VOLTO DEVE ESSERE VISTO E VALUTATO NEL SUO INSIEME, TRIDIMENSIONALMENTE	138
L'EFFETTO RINGIOVANENTE DELLA RINOPLASTICA MEDICA.....	139
DIVERSE ZONE DI ASSORBIMENTO DEL PRODOTTO INIETTATO	139
INIEZIONE DI PRODOTTI COMPLEMENTARI PRIMARI PER RINOPLASTICA CHIRURGICA.....	139
INDICAZIONI E CASI CLINICI PRATICI.....	139
PAZIENTI DI PRIMA INDICAZIONE.....	139
Casi clinici.....	140
PAZIENTI POST-CHIRURGICI	164
Casi clinici.....	164

RINOPLASTICA SECONDARIA NON CHIRURGICA	179
Gestione dei tessuti molli nasali	179
Caso clinico 1 - rinoplastica secondaria – tessuti molli delle narici.....	179
Caso clinico 2 - rinoplastica secondaria – punta nasale e dorso	180

CAPITOLO 10 - LA CORREZIONE DEL PONTE NASALE NEI PAZIENTI ASIATICI, AFRICANI E DELL'ESTREMO ORIENTE 183

INTRODUZIONE	184
TECNICA PER IL SOLLEVAMENTO DEL PONTE DEL NASO	185
Esempi.....	185

CAPITOLO 11A - COMPLICANZE E CONTROINDICAZIONI 193

AREE PERICOLOSE: REGIONE GLABELLARE, CRESTA NASALE, L'AREA COLUMELLARE E PUNTA DEL NASO ..	195
LA REGIONE GLABELLARE	196
Esempi.....	197
IRRITAZIONE DEL PONTE NASALE	198
Esempio.....	198
ISCHEMIA ED IRRITAZIONE DELLA PUNTA NASALE.....	198
Esempio.....	200
MIGRAZIONE DELL'ACIDO IALURONICO IN ALTRE AREE	201
UN CASO INTERESSANTE DI ISCHEMIA RITARDATA DELLA PUNTA NASALE	201
CONTROINDICAZIONI PER I MATERIALI	203
CONTROINDICAZIONI RIGUARDANTI LA SITUAZIONE CLINICA DEL PAZIENTE	205
INTERAZIONE CON ALTRI MEDICINALI E ALTRE FORME DI INTERAZIONE DELLA TBA.....	205
CONTROINDICAZIONI RELATIVE	206

CAPITOLO 11B - COMPLICANZE VASCOLARI NELLA RINOPLASTICA NON CHIRURGICA CON ACIDO IALURONICO 207

di Simon Rasteau, Cécile Winter, Philippe Kestemont

INTRODUZIONE	208
ANATOMIA VASCOLARE DEL NASO	208
FISIOPATOLOGIA DELLE COMPLICANZE VASCOLARI	209
DIAGNOSI CLINICA DELLE COMPLICANZE VASCOLARI.....	210
TRATTAMENTO D'EMERGENZA DELLE COMPLICANZE VASCOLARI	211
NECROSI CUTANEA.....	211
SINTOMI OFTALMICI	212
MISURE PREVENTIVE.....	213
CONCLUSIONI	213
BIBLIOGRAFIA.....	214

CAPITOLO 12 - ASPETTI MEDICO-LEGALI E CONCLUSIONI 217

QUALCHE APPUNTO MEDICO LEGALE!.....	219
LEGGE N. 94 DEL 8 APRILE 1998	220
UN'ALTRA SENTENZA DELLA CORTE DI CASSAZIONE SULLA LEGGE "OFF LABEL"	220
CONCLUSIONI	222
BIBLIOGRAFIA.....	223

INDICE ANALITICO 227