

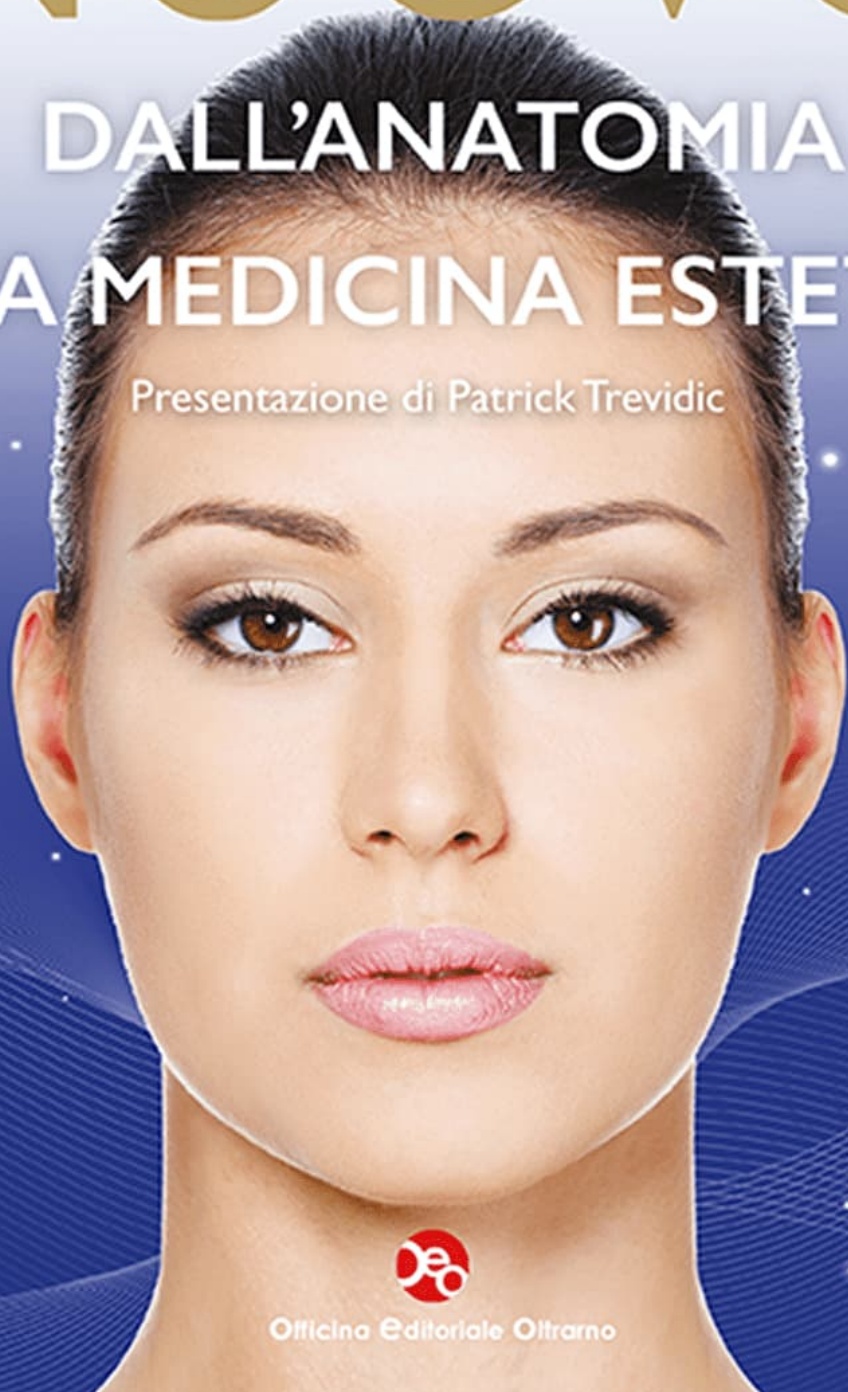
Paola Rosalba Russo

Federico Loreto

IL VOLTO NUOVO

DALL'ANATOMIA
ALLA MEDICINA ESTETICA

Presentazione di Patrick Trevidic



Officina Editoriale Oltrarno

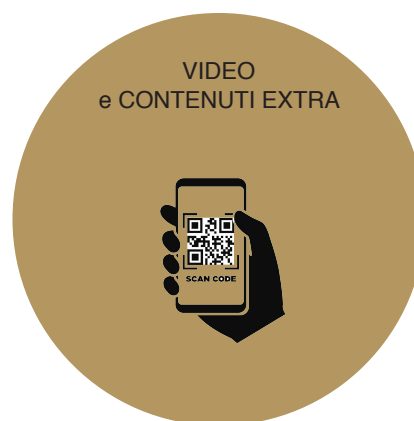
IL VOLTO NUOVO - DALL'ANATOMIA ALLA MEDICINA ESTETICA

PAOLA ROSALBA RUSSO, FEDERICO LORETO

Copyright © 2018, Officina Editoriale Oltrarno S.r.l. - Firenze
Stampato a Marzo 2019

Questo libro è protetto da copyright. Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta in qualsiasi forma o attraverso qualsiasi mezzo, compresa la fotocopiatura, o utilizzata attraverso qualsiasi altro mezzo di informazione. La Casa Editrice si riserva il diritto di promuovere, a sua tutela, azioni legali, verso coloro che arbitrariamente non si adeguano a tale norma. Inoltre, il redattore, gli autori e l'editore non sono responsabili degli errori o delle omissioni o di alcune conseguenze dall'applicazione delle informazioni in questo libro e non garantiscono, in maniera espressa o implicita, la totalità, l'esattezza e la completezza del contenuto della pubblicazione. L'applicazione di queste informazioni rimane responsabilità professionale del medico.

L'Editore



Progetto editoriale:
Davide Di Maggio

Customer management:
Andrea Ortolani
e-mail: andrea@oecofirenze.it

Segretaria di produzione:
Carlotta Cirri

Impaginazione e Graphic Web Page:
Roberta Dolce

Foto:
Federico Loreto e Paola Rosalba Russo
Davide Leggio www.visit-in.com/wp_visitin

Disegni:
Valerio Cioni

ISBN: 9788897986355

Officina Editoriale Oltrarno S.r.l. - Firenze

www.oecofirenze.com - e-mail: info@oecofirenze.it

Paola Rosalba Russo

Federico Loreto

IL VOLTO NUOVO

DALL'ANATOMIA
ALLA MEDICINA ESTETICA

Presentazione di Patrick Trevidic



Officina Editoriale Oltarno

PRESENTAZIONE



La conoscenza anatomica è senza tempo ed è essenziale per una vasta gamma di trattamenti estetici non chirurgici. Di conseguenza, negli ultimi 10 anni ho dedicato molto del mio lavoro a questo all'argomento. Comprendere l'anatomia 3D con le variazioni anatomiche, l'equilibrio muscolare e l'interazione tra le strutture anatomiche, fornisce un enorme sostegno alla tecnica pertinente per la giusta indicazione.

Molti dei nostri studi sono stati condotti nel laboratorio di dissezione dove abbiamo ripetutamente studiato e ulteriormente approfondito i meccanismi di base dell'invecchiamento facciale. Abbiamo voluto capire meglio la moderna e complessa medicina estetica non chirurgica per raggiungere risultati di successo ed aumentare la soddisfazione del nostro paziente. Infine, abbiamo cercato di condividere questo contenuto altamente scientifico con i nostri colleghi per dare loro strumenti utili per la loro pratica. Durante tutti questi anni, ho giovato del lavoro di squadra con i miei colleghi ed amici e Federico Loreto è stato parte di questa squadra sin dal primo giorno. Ricordo ancora le nostre numerose discussioni sull'anatomia per continuare a portare avanti il nostro progetto.

Sono stato quindi onorato quando Federico e la sua collega Paola Rosalba Russo mi hanno chiesto di scrivere la prefazione del loro libro. Sicuramente riflette la mia/nostra filosofia e fornirà al lettore informazioni utili.

Patrick Trevidic

PREFAZIONE

Cos'è un volto? Un insieme di lineamenti che assemblati tra di loro creano espressioni, asimmetrie, equilibrio. Ma è anche espressività, emotività, che porta con sé i segni del proprio vissuto. Quello che ho cercato e cerco di fare, da tanti anni, non è cancellare l'esperienza di vita ma i segni che rendono lo sguardo ingiustamente appesantito da quell'esperienza. Ringiovanire l'aspetto senza stravolgerlo, questo il mio mantra, restituendo ciò che si pensa di avere perduto per sempre, ossia quella giovinezza dell'animo che grazie a fili, filler e iniezioni di tossina botulinica si palesa nello sguardo e nel sorriso in tutta la sua rinnovata bellezza. Il medico troverà nel volume vasta argomentazione riguardante la materia, unitamente alla sezione digitale comprensiva di video dedicati alle tecniche e alle dissezioni. Perché la bellezza c'è. Ed è sempre negli occhi di chi guarda.

Paola Rosalba Russo



Come dice spesso uno dei miei maestri, con il quale collaboro da anni per organizzare e realizzare dei corsi teorico-pratici, con dissezione su cadavere: «Se me lo dici lo dimentico, se me lo spieghi me lo ricordo, se me lo mostri lo imparo». Ho deciso, pertanto, di organizzare questo libro analizzando le sette zone «pericolose» del volto alle quali i chirurghi e i medici estetici devono prestare la massima attenzione quando si trovano ad operare, e ciò per evitare di causare danni più o meno gravi o peggio ancora irreparabili. Le regioni anatomiche del volto, sono qui analizzate dallo strato superficiale a quello più profondo, e sono accompagnate dalla descrizione tecnico-applicativa sull'uso delle più comuni procedure di medicina estetica: tossina botulinica (botox), acido ialuronico (filler) e fili di sospensione/trazione.

Federico Loreto



RINGRAZIAMENTI

Ringraziamenti alla Società di Medicina Estetica SIES di Firenze, professor Maurizio Priori e a Daniele Morini della Scuola Post Universitaria Valet. Un ringraziamento al prof. Alessandro Gennai, al prof. Giorgio Maullo e alla dott.ssa Barbara Landini.

Paola Rosalba Russo

Ringraziamenti alla scuola di chirurgia di Parigi, Ecole de Chirurgia Fer à Moulin e al direttore dell'Associazione scientifica Expert2expert, Dr Patrick Trevidic.

Federico Loreto

INDICE

Presentazione	4
Prefazione	5
Ringraziamenti	6

1 - INTRODUZIONE 11

Premessa: le 7 zone	12
Introduzione generale	13
Cute	13
Tessuto sottocutaneo	15
SMAS	18
Strato muscolare e compartimenti adiposi profondi	20
I legamenti ritentivi	28
Principali vasi e nervi del volto	30
Bibliografia	39
Il tocco magico	40

2 - ZONA TEMPORALE 57

Anatomia della regione temporale	59
Punto di repere	60
Dissezione	64
Iniezioni di acido ialuronico	68
Casi clinici	68
Iniezione superficiale - tecnica con microcannula	70
Iniezione profonda - tecnica gunshot	73
Lesione	74
Tips and Tricks	75
Bibliografia	75

3 - REGIONE SOPRAORBITARIA 77

Anatomia della regione sopraorbitaria	79
Anatomia del muscolo orbicolare dell'occhio	82
Anatomia del muscolo frontale	83
Punto di repere del nervo	84
Dissezione	85

Iniezioni di tossina botulinica	87
Iniezioni di acido ialuronico	92
Fili di sospensione	94
Lesione	96
Key Points	97
Bibliografia	97

4 - CANTO INTERNO E REGIONE INFRAORBITARIA 99

Anatomia del canto interno e della regione infraorbitaria	101
Punto di repere del nervo	104
Iniezioni	105
Radiofrequenza Endodermica	106
Key Points	107
Bibliografia	107

5 - REGIONE SOTTO ORBITARIA 109

Anatomia della regione sotto orbitaria	111
Punto di repere del nervo	116
Iniezioni di acido ialuronico	117
Tecniche di iniezione	119
Lesione	121
Seffiller per il ringiovanimento dello sguardo - a cura del Dott. A.Gennai	123
Premessa	123
Stromal vascular fraction (SVF) e cellule staminali di origine adiposa (ADSCs)	124
Valutazione del paziente	125
Key Points	131
Bibliografia	132

TAVOLE ANATOMICHE 135

Tavola I: volto	135
Tavola II: strato adiposo superficiale	137
Tavola III: muscoli	141
Tavola IV: strato adiposo profondo	143
Tavola V: vene	147
Tavola VI: arterie	149
Tavola VII: cranio	151

6 - ARTERIA ORBICOLARE E LABBRA 155

Anatomia della regione peribuccale	157
Punto di repere	166
Iniezioni di tossina botulinica	168
Muscolo orbicolare della bocca	168
Muscolo depressore dell'angolo della bocca (DAO)	169
Muscolo elevatore del labbro superiore e dell'ala del naso	170
Iniezioni di acido ialuronico	171
Tecniche di iniezione	174
Lesioni	177
Key Points	178
Bibliografia	179

7 - ARTERIA FACCIALE 181

Anatomia del terzo inferiore	183
Punto di repere	186
Dissezione	188
Fili di sospensione	189
Iniezioni di tossina botulinica	190
Iniezioni di acido ialuronico o altri filler	196
Lesione	202
Tips and Tricks	204
Key Points	204
Bibliografia	205

8 - REGIONE DEL COLLO 207

Anatomia della regione del collo	209
Nervo grande auricolare	209
Punto di repere del nervo	210
Anatomia del platisma	211
Dissezione	212
Fili di sospensione	213
Metodi e tecniche	214
Iniezioni di tossina botulinica	221
Tips and Tricks	222
Key Points	222
Bibliografia	223