

Filippo Brighetti

H.A. IL FILLER

L'ACIDO IALURONICO DALLE
TECNICHE DI BASE AL BRIGHT LIFT®



Officina Editoriale Oltrarno

H.A. IL FILLER

L'ACIDO IALURONICO DALLE TECNICHE DI BASE AL BRIGHT LIFT®

Copyright © 2015, Officina Editoriale Oltrarno S.r.l. - Firenze

Progetto grafico di
Davide Di Maggio

Impaginazione di
Santa Parrello

Disegni di
Elisa Botton

Fotoritocco
Giuseppe Di Carlo

Edizione digitale
2020

Officina Editoriale Oltrarno S.r.l. - Firenze

sito web: www.oeofirenze.it

e.mail: info@oeofirenze.it

Questo libro è protetto da copyright. Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta in qualsiasi forma o attraverso qualsiasi mezzo, compresa la fotocopiatura, o utilizzata attraverso qualsiasi altro mezzo di informazione. La Casa Editrice si riserva il diritto di promuovere, a sua tutela, azioni legali, verso coloro che arbitrariamente non si adeguano a tale norma. Inoltre, il redattore, gli autori e l'editore non sono responsabili degli errori o delle omissioni o di alcune conseguenze dall'applicazione delle informazioni in questo libro e non garantiscono, in maniera espressa o implicita, la totalità, l'esattezza e la completezza del contenuto della pubblicazione. L'applicazione di queste informazioni rimane responsabilità professionale del medico.

L'Editore

Filippo Brighetti

H.A. IL FILLER

L'ACIDO IALURONICO DALLE
TECNICHE DI BASE AL BRIGHT LIFT®



Officina Editoriale Oltrarno

A Nadia e Gaetano: guida, calore e sostegno. Sempre.

Filippo

PREFAZIONE

H.A. IL FILLER! PERCHÈ QUESTO LIBRO?

Iniziai ad utilizzare l'Acido Ialuronico il primo anno di specializzazione in Chirurgia Plastica, in tempi semi-pionieristici. Correva l'anno 2000 e le prime "vittime" che si sottoposero, obtorto collo, ai miei primi tentativi di impianto furono mia madre ed alcune sue stoiche amiche, lasciatesi irretire dal miraggio di una cute più liscia.

Materiali duri, poco longevi e aghi di calibro ragguardevole erano quanto di meglio il mercato offrisse, riuscendo comunque a titillare già la curiosità di noi del settore.

L'apprendimento era lasciato a pareri di temerari fornitori e a timidi consigli di colleghi che iniziavano come me a cimentarsi nei fillers.

Era ancora in auge il Collagene: vero padre nobile e archetipo dei fillers, dalle ottime caratteristiche visco-elastiche, seppur potenzialmente allergogeno (e che pertanto rendeva necessaria l'esecuzione di un Prick-Test su ogni singolo paziente, al cui trattamento intendesse sottoporsi).

Intanto la popolarità del nostro Beneamato andava crescendo, assurgendo ai primi posti delle vendite, ma gradualmente e senza salti.

Oggi il mercato ha decretato l'Acido Ialuronico come vincitore unico e incontrastato, scrollandosi di dosso concorrenti come silicone, metacrilato, poli-acril-ammide e quant'altro sia, di fatto, una molecola estranea al nostro organismo.

Perché ha vinto? Perché è solo uno zucchero. Perché è riconosciuto come una molecola self (dal nostro corpo). Perché ci lascia dormire sonni tranquilli in termini di sicurezza e perché con le nuove micro-cannule si possono raggiungere traguardi impensabili per la Medicina Estetica sino a pochi anni fa.

Con le pagine che seguono intendo spiegare TUTTO ciò che ho appreso in questi quindici anni di pratica attraverso errori, inesplicamenti tecnici, piccole intuizioni e alcune epifanie, senza alcuna riserva.

I migliori chirurghi che ho avuto il piacere e l'onore di incontrare durante la mia formazione specialistica, in 5 nazioni, erano persone cordiali e umili che non esitavano a spiegarmi apertamente, senza riserve, le loro tecniche e i piccoli trucchi che fanno la differenza nel quotidiano lavorativo.

Cercherò di fare lo stesso.

Dr. Filippo Brighetti

RINGRAZIAMENTI

Un profondo ringraziamento al Professor Andrea Corbo e alla D.ssa Beatrice Tavaniello per il loro gentile contributo.

Ringrazio calorosamente anche il Dr. Ivano Iozzo, il Dr. Antonio Pedone e la D.ssa Elisa Bolletta, per il loro contributo e collaborazione, oltre che per la loro preziosa amicizia.

Filippo Brighetti

AUTORE

DR. FILIPPO BRIGHETTI

Il Dottor Filippo Brighetti è medico chirurgo, specializzato in Chirurgia Plastica e Ricostruttiva, con lode.

Ha lavorato nell'unità di Chirurgia Plastica e Centro Grandi Ustionati dell'Ospedale Maggiore di Parma.

Si è formato presso le principali scuole di medicina e chirurgia estetica italiane e internazionali: Istituto Europeo di Oncologia di Milano, con il Prof. M.Rietjens; Clinica Planas, Barcellona, Spagna, con il Dr. A.Carbonell; IJCP, Guadalajara, Mexico, con il Prof. M.J.Guerrerosantos; Jelks Clinics, New York, USA, con il Dr. G.Jelks.

Attualmente tiene corsi di formazione di Medicina Estetica a Barcellona, Madrid e Valencia.

È Key Opinion Leader per alcune delle maggiori aziende del settore.

È inoltre consulente tecnico (CTU) del Tribunale di Bologna.



INDICE GENERALE

PREFAZIONE — H.A. IL FILLER! PERCHÈ QUESTO LIBRO?	5
RINGRAZIAMENTI.....	6
AUTORE	7
 CAPITOLO 1 — COS'È L'HA.....	13
COS'È L'HA?	15
LE PROPRIETÀ DELL'HA.....	15
RUOLO DELL'ACIDO IALURONICO NELL'ORGANISMO	16
DURATA E METABOLIZZAZIONE DELL'HA	17
IN QUALI PRODOTTI FARMACOLOGICI SI RISCONTRA L'ACIDO IALURONICO?	18
BIBLIOGRAFIA	19
 CAPITOLO 2 — L'ACIDO IALURONICO (HA) COME FILLER.....	21
COSA SIGNIFICA FILLER?	23
COSA SIGNIFICA BIO-RIVITALIZZANTE?	23
I TIPI DI FILLER	23
I FILLERS A BASE DI HA	25
QUALI AREE DEL VOLTO SI POSSONO TRATTARE.....	27
LE CONTROINDICAZIONI	27
CONTROINDICAZIONI ASSOLUTE	27
CONTROINDICAZIONI RELATIVE.....	28
IL LATO PSICOLOGICO DEL TRATTAMENTO CON FILLER E LA DISMORFOFOBIA DR. STEFANO TESTA – PSICOLOGO, PSICOTERAPEUTA.....	28
 CAPITOLO 3 — I MATERIALI	29
LE SIRINGHE, GLI AGHI E LE MICRO CANNULE.....	31
GLI AGHI	31
GLI AGHI UTW	31
LE SIRINGHE	32
QUALI SONO E COME SONO FATTE?.....	33
 CAPITOLO 4 — LE TECNICHE D'IMPIANTO	37
COSA STIAMO FACENDO: UN IMPIANTO, UN INNESTO O UN TRAPIANTO?.....	39
UNA CONSIDERAZIONE SULLE TECNICHE DI IMPIANTO	39
LE TECNICHE DI IMPIANTO	40
TECNICHE SUPERFICIALI	40
TECNICHE PROFONDE.....	43
A COSA SERVONO LE MICRO-CANNULE?	44
COME SI USANO LE MICRO-CANNULE?.....	44
TECNICHE MULTI -PIANO: IL BRIGHT LIFT®	45
 CAPITOLO 5 — CENNI DI ANATOMIA DEL VOLTO	47
PREMESSA.....	49
LA CUTE E IL SOTTOCUTE	49
I PIANI ANATOMICI DEL VOLTO.....	50
IL TESSUTO ADIPOSO	51

1. TESSUTO ADIPOSO “DI DEPOSITO”	51
2. TESSUTO ADIPOSO STRUTTURALE.....	53
LO SMAS.....	54
LE STRUTTURE ANATOMICHE INCLUSE: FASCIA PAROTIDEA, MUSCOLO RISORIO, PLATISMA	55
LE STRUTTURE ANATOMICHE ESCLUSE DALLO SMAS E IL PERCHÉ:.....	57
I MUSCOLI CON ORIGINE PROFONDA, SOTTOSTANTI LO SMAS.....	58
LA REGIONE TEMPORALE (O TEMPORO-PARIETALE).....	59
LA FRONTE E LA GLABELLA	61
IL TERZO MEDIANO DEL VOLTO	61
PIRAMIDE NASALE.....	62
LA REGIONE LABIALE.....	62
IL WHITE ROLL.....	64
LA REGIONE MENTONIERA ED IL MUSCOLO TRIANGOLARE (DEPRESSOR ANGULI ORIS).....	65
I LEGAMENTI CUTANEI	66
 CAPITOLO 6 — L’INVECCHIAMENTO DEL VOLTO	67
PERCHÉ I TESSUTI INVECCHIANO.....	69
GENESI DELLE RUGHE: COME SI FORMANO	71
LA DEFINIZIONE DELLE RUGHE DEL VISO	75
LA RUGA A V DELLA FRONTE	75
LE PINCHED-LINES (LINEE “PINZATE”).....	77
 CAPITOLO 7 — L’ANESTESIA.....	79
IL DOLORE: PERCHÉ L’ANESTESIA	81
I TIPI DI ANESTESIA IN MEDICINA ESTETICA	82
IL MATERIALE UTILIZZATO NELLE ANESTESIE INIETTIVE	82
1. ANESTESIA TRONCULARE	83
TECNICA DI ANESTESIA TRONCULARE DEL NERVO MENTONIERO.....	86
TECNICA DI ANESTESIA TRONCULARE DEL NERVO INFRA-ORBITARIO	87
2. L’ANESTESIA LOCALE	90
3. L’ANESTESIA TOPICA.....	91
LA DIFFERENZA TRA ANESTESIA E FILLER CONTENENTI LIDOCAINA.....	92
 CAPITOLO 8 — ANALISI E TRATTAMENTO DELLE SINGOLE AREE DEL VOLTO	93
SEZIONE 1	
I SOLCHI NASO-GENIENI.....	95
GENESI.....	95
ANATOMIA TOPOGRAFICA.....	95
TECNICA CLASSICA	96
TECNICA MULTI-PIANO BRIGHT LIFT.....	97
CASI CLINICI.....	97
TRATTAMENTI CON TECNICA CLASSICA.....	98
TRATTAMENTI CON TECNICA BRIGHT LIFT	100
LE PIEGHE SOTTO-COMMISSURALI.....	102
GENESI.....	102
ANATOMIA TOPOGRAFICA.	102
CASI CLINICI.....	105
TRATTAMENTI CON TECNICA CLASSICA.....	105
TRATTAMENTI CON BRIGHT LIFT	106

SEZIONE 2

LE LABBRA	107
I CANONI ESTETICI	107
L'EDEMA E LE LABBRA	109
TECNICA DI IMPIANTO.....	109
1. PARIS LIPS	110
2. SOLO VERMIGLIO. TECNICA PERSONALE – BRIGHT LIFT	113
3. SOLO WHITE-ROLL	115
CASI PARTICOLARI	116
LABBRA ESTREMAMENTE SOTTILI.....	116
LABBRA LARGHE/AMPIE	118
AUMENTI VOLUMETRICI ESIGUI: “RITOCOCCO DI MINIMA” O “REFRESH”.	119
LABBRA CON MICRO-PIGMENTAZIONE (TATUAGGIO).....	122
LABBRA MASCHILI.....	123
LABBRA CON ESITI POST-CHIURURGICI O POST-TRAUMATICI.....	124

SEZIONE 3

LE RUGHE PERI-ORALI E PERI-OCULARI.....	126
GENESI.....	127
ANATOMIA TOPOGRAFICA.....	127
REGIONE PERI-OCULARE LATERALE	127
REGIONE PERI-ORALE.....	127
LA TECNICA CLASSICA-CASI CLINICI.....	128
LE RUGHE GLABELLARI.....	130
GENESI.....	130
ANATOMIA TOPOGRAFICA.....	131
CASI CLINICI.....	136
LE RUGHE FRONTALI	136
ANATOMIA TOPOGRAFICA.....	137
I LOBI AURICOLARI.....	139

SEZIONE 4

IL SOLCO NASO-LACRIMALE E NASO-GIUGALE	140
INDICAZIONI.....	141
ANATOMIA TOPOGRAFICA.....	141
REGIONE PERI-OCULARE MEDIALE – SOLCO NASO-LACRIMALE.....	141
LA TECNICA PROFONDA - BRIGHT LIFT	142
LA TOSSINA BOTULINICA (BONT-A) E IL SOLCO NASO-LACRIMALE.....	145
LA REGIONE ZIGOMATICA E GENIENA	146
I CANONI ESTETICI E LA VALUTAZIONE MORFOLOGICA	146
ANATOMIA TOPOGRAFICA.....	149
LE TECNICHE.....	150
TECNICA CLASSICA.....	150
TECNICA PROFONDA.....	151
TECNICA A BOLO.....	151
CASI CLINICI.....	155

SEZIONE 5

IL MENTO E LA LINEA MANDIBOLARE.....	158
ANATOMIA TOPOGRAFICA DELLA REGIONE MENTONIERA.....	160
TECNICA PROFONDA.....	161
1. IL MENTO	161

2. LA LINEA MANDIBOLARE.....	162
LA PROCEDURA.....	163
CASI CLINICI.....	165
IL BRIGHT LIFT.....	168
IL DISEGNO BASE DEL BRIGHT LIFT.....	168
IL DISEGNO ESTESO	171
 CAPITOLO 9 — VISITA, PREPARAZIONE, TIMING E TERAPIA POST-TRATTAMENTO	177
LA VISITA	179
PRE, DURANTE E POST-TRATTAMENTO.....	180
 CAPITOLO 10 — LE PRINCIPALI COMPLICANZE E LA LORO GESTIONE	183
PERCHÉ AVVENGONO	184
COMPLICANZE MINORI.....	184
ERITEMA	184
EDEMA	184
ECCHIMOSI	184
DOLORABILITÀ NEL PUNTO DI INIEZIONE.....	184
PALPABILITÀ DELL'IMPIANTO	185
ASIMMETRIE POST-TRATTAMENTO	185
EFFETTO TYNDALL.....	185
COMPLICANZE MAGGIORI	185
INFEZIONE	185
ANGIOEDEMA (EDEMA DI QUINCKE) ED EDEMI PERMANENTI.	186
GRANULOMI.....	187
ISCHEMIA E NECROSI CUTANEA	189
LE IALURONIDASI.....	190
BIBLIOGRAFIA.....	191